

向田さんが影響を受けた 本・人

特に影響が強かったものは『』にしました。

1 印象的な本



子どもの頃、強く印象に残った本です。

『エルマーのぼうけん』シリーズ ルース・スタイルス・ガネット／さく
ルース・クリスマン・ガネット／え 渡辺茂男／やく 福音館書店

『大どろぼうホツェンプロッツ』シリーズ オトフリート・プロイスラー／作
フランツ・ヨーゼフ・トリップ／絵 中村浩三／訳 偕成社

『ごんぎつね』新美南吉／作 『注文の多い料理店』宮沢賢治／作

『車のいろは空のいろ』あまんきみこ／作、ポプラ社 『笠地蔵』

2 日本文化への興味



大学の頃、日本に関する人や本に影響を受けました。今「日本の暮らしと自然」をテーマに絵本を作っているのはこれによるものです。

ドナルドキーン 柳田国男

『宇治拾遺物語』 『義経記』 『たけくらべ』樋口一葉／著

『金閣寺』三島由紀夫／著 『こころ』夏目漱石／著など

3 児童文学を志す



学校を出て、私は児童文学作家を目指すことにしました。
その頃影響を受けたのは以下の人物や本です。

アーノルド・ローベル 宮沢賢治 東君平 トーベヤンソン

新美南吉 神沢利子 灰谷健次郎

『ふたりはともだち』アーノルド・ローベル／作 三木卓／訳 文化出版局

『ひとくち童話』シリーズ 東君平／著 フレーベル館

『ドリトル先生』シリーズ ヒュー・ロフティング／作

『兎の眼』 灰谷健次郎／著 『せんせいけらいになれ』 灰谷健次郎／著
『くまのこウーフ』 神沢利子／作 井上洋介／絵 ポプラ社
『フライパンじいさん』 神沢利子／作 堀内誠一／絵 あかね書房
『大きな森の小さな家』 ローラ・インガルス・ワイルダー／作

4 絵を描き、デザインする



文だけでなく、絵も描き、デザインをするようになったころ、影響を受けたのは以下の人物や本です。

ピカソ レオレオーニ エリックカール ディックブルーナ
滝平二郎（切り絵作家として） 歌川広重 『VOGUE』

5 自然や生き物をテーマにする



このあたりから、今作っているものにつながります。
自分ならではの手法で自然や生き物の重要性を訴える、という意味で、以下の人物や本に影響を受けました。

マイケルフェイ（冒険家） ジェーン・グドール（チンパンジー研究者）
マイケル・ニコルズ（写真家）
ナショナルジオグラフィック誌
『青春を山に賭けて』 植村直己／著 文藝春秋

6 『田んぼの一年』以降、絵本制作にあたって



これまでの3冊の絵本を含め、科学絵本の制作に関して影響を受けているのは以下の本です。

『絵で読む 広島原爆』 那須正幹／文 西村繁男／絵 福音館書店
『旅の絵本』 安野光雅／作 福音館書店
『たまたがわ 日本の川』 村松昭／さく 偕成社
『川は生きている』 富山和子／著 講談社
『アンダーアース・アンダーウォーター』 アレクサンドラ・ミジェリンスカ／作・絵
ダニエル・ミジェリンスキ／作・絵 徳間書店児童書編集部／訳 徳間書店
『自然のとびら』 ケイ・マグワイア／文 ダニエル・クロール／絵 さいとうみわ／訳
アノニマ・スタジオ