

かまくら LIBRARY 図書館 だより

SINCE 1911

No.119



鎌倉市図書館のホームページ

鎌倉市図書館

<https://lib.city.kamakura.kanagawa.jp/>

twitterでは知られざる  
図書館情報を随時配信  
@kamakura\_tosyok



# 図書館と、 仲良くなった21日間♪

市民と協働して実施した図書館まつり「ファンタスティック☆ライブラリー・105」が、今年も盛況のうちに閉幕しました。今号の「かまくら図書館だより」は、その報告です。来年の秋にも開催予定です。ぜひご参加ください。

## 親子で楽しむ影絵映画会

— 鎌倉アカデミア 70 周年記念 —

10/16 中央図書館

「劇団かかし座」製作の短編 16 ミリ映画フィルムを上映しました。「劇団かかし座」は、鎌倉アカデミアの演劇サークル「小熊座」を母体として、故・後藤泰隆によって設立された劇団です。現在は横浜市を拠点に、影絵の技術をさらに発展させた新たな舞台作品をはじめ、出版・テレビ映像作品などの総合エンターテインメントを国内外に発信しています。映画会では、フィルムが古く、見えづらい部分がありましたが、その時代の雰囲気を実感することができました。

[寄せられた感想]

・フィルムならではの臨場感を感じることが

できました。子どもたちはフィルム交換等機材の取り扱いを見ることにも興味深々でした。

プログラム：「影絵かかし話シリーズ」（1976年）から、『笠地蔵』、『吉野の鼓』。「影絵インソップ物語シリーズ」（1978年）から、『おしゃれなカラス』、『星の



挨拶する鎌倉アカデミアを伝える会 代表 加藤茂雄さん（左）

先生』。「影絵グリム童話シリーズ」から、『ウサギとハリネズミ』（各話約 10 分）。

### 図書館の本が甦（よみがえ）る — 展示 & ワークショップ —

10/20 中央図書館



真剣に本を修理中！

簡単な製本として、読書記録帳の作成と壊れた本を修理するワークショップを開催しました。とても人気があり、すぐ予約でいっぱいになってしまいました。参加できなかった方、ごめんなさい。図書館に返却された、痛々しい本たちの展示にも、反響をいただきました（展示期間 10/7 ~ 10/20）。



展示「図書館の本が甦る～泣いている本たち」

プログラム：図書館所蔵の、傷んでしまった本の展示。ワークショップ 午前⇒読書記録帳の作成。午後⇒修理・本のフィルムコーティング。

[寄せられた感想]

- ・ 1 階ロビーで、「傷ついた本たち」の展示があり、「どうしてこんな傷がつくのか？」と、あきれて驚く事実を知ることができました。本を大切にしましょう。

### 沖守固（おきもりかた）は鎌倉別荘地の開祖（開拓者）か？ — 鎌倉の別荘地時代研究会発表会 —

10/22 中央図書館

鎌倉の地を別荘地として開拓した、沖守固についての研究発表をしました。沖守固の人物に関する資料がほとんどない中、今回の報告は、貴重な資料です。



「鎌倉倶楽部と沖守固」について

[寄せられた感想]

- ・ 鎌倉近代史を知る入口になるので面白い。
- ・ 一つのテーマを何人かの人々がそれぞれの視点で研究しているので面白い。

プログラム：「沖守固の人物」奥山 信治、関連研究ノートは、別途「近代資料室だより第 4 号」の中で公開。「沖守固の土地所有」浪川 幹夫、「鎌倉保勝会と沖守固」島本 千也、「鎌倉倶楽部と沖守固」平田 恵美。



発表する浪川さん

**かまくら女性史の会研究成果発表会**  
 —対話する資料—  
 10/22 中央図書館



発表する多和田さん

かまくら女性史の会のメンバーが、時代を超えて古い資料と対話する考え方について講演しました。とくに、対話する資料として鎌倉に由来する日記を取り上げ、史実と照らし合わせて、当時の人々の内面を知ろうとする切り口が新鮮でした。

プログラム：「関谷落合家『大街堂日記』から」曾原糸子、「『十二所 小長井日記』から」高階 志津江、「対話する資料」多和田 真理子。



発表する高階さん

「対話する資料」としての「日記」について（講演より一部抜粋）

"日記とは何だろうか。「家」の歴史を記したものと  
 ⇒家長が記す、その家の「公的な」記録。だが、社会からみれば「家」のこと自体が「私的な」ことである。職務に関する覚書⇒庄屋、戸長、村長などの業務日誌。だが、その職務にある人の、私的な見解が含まれる。個人の覚書⇒後世に読まれることを想定していない。だが、公的なことに影響される。そもそも公、私の区分などできるのだろうか？ 私たちの生活は、「公」と「私」が複雑に入り組んだ営みなのではないか？"

"歴史研究における資料とは、史実を明らかにするもの。公的記録には正統性がある。では、日記は？ 私記録には主観が含まれるが、その「思い」も含めて、歴史研究の資料ではないか、と考えて向き合ってみる。"

[寄せられた感想]

- ・ 民俗学的視点からも、日記を読み解くことは大切だと思います。
- ・ いい講演会でした。女性史をたどることはすてきなこと。



腰越図書館に江ノ電ジオラマが来た！

## 江ノ電風土記

— 16ミリ映写会 & トークの会 —

10/23 腰越図書館

「江ノ電風土記」は、昨年の湘南モノレールに続き、鉄道シリーズ第二弾です。16ミリフィルム「江ノ電風土記」の上映と、江ノ電観光企画部主任 飯田 敦史さん、江ノ電ファン倶楽部元代表の野口 雅章さんによるトークショーを行いました。また、なんと、江ノ電のジオラマをお借りして展示しました。江ノ電の駅にはポスターを貼ってもらい、江ノ電のキャラクター「えのん君」にも来てもらいました。駅から距離のある腰越図書館なのに、これだけ集客できるのはすごい！ 来年はJRさんでしょうか？

江ノ電のジオラマ製作：釣巻 崇さん。

[寄せられた感想]

・江ノ電の16ミリフィルムが図書館にあることを知らなかった。とても懐かしい時代の映画で、大変興味深く観ることができました。

・ジオラマがとても繊細ですばらしい！ この機会に拝見できとてもよかった。



江ノ電ファンクラブの野口雅章さん



23日は電車が走りました



おいしい珈琲と語らい

### 珈琲野郎のファンタスティック☆カフェ

10/24 中央図書館



珈琲野郎さんたち

カフェを開き、コーヒーをふるまいました。席はずっとにぎわい、長時間くつろいでいかれる方がいらっやいました。知り合い同士で待ち合わせて、会話されていく方もいらっやいました。図書館の中で、話し声を気にせず、集う場所、利用者同士が交流できる場所があると良いですね。

### 視覚障がい者と一緒に考えるバリアフリー —お手伝いしましょうか？ から始めてみよう—

10/27 深沢図書館



講演する木村さん

福祉相談員で、ご自身が視覚障がい者である木村康洋さんによる体験型の講演です。視覚に障がいがある人にとって、何が本当に危険なのか、それを回避するために、晴眼者（目の見える人）は、どのような支援をしたらよいのかについて、具体的な手順と行動を確認しました。とくに、晴眼者が目隠しを



たくさんの方々にご参加いただきました

して歩いたり、お茶菓子を食べてみる体験は、貴重でした。鎌倉 JCOM (CATV) と、読売新聞が取材に見えて、当日の様子が報道されました (JCOM10月28日デイリーニュース放送、読売新聞10月28日湘南版掲載)。

[寄せられた感想]

- ・誘導する時は 100% 上手にできなくても、まず「お手伝いしましょうか？」と声をかける。そんなちょっとした配慮が、共に生活していくことにつながっていくのだと思います。

---

## 図書館へ GO

11/2 玉縄図書館

---

ファンタスティック☆ライブラリー期間中ということもあり、今回は、大人の参加者が大部分でした。そのせいか、参加して下さったお子さんは、おはなしを集中して聞いて、手遊びにも積極的に参加されました。プログラムは、大型絵本、紙芝居、道具をつかった手遊びなど、盛りだくさんです。大人も子どもと同様に楽しんで下さったと思います。



図書館へ GO

---

## りんどう子ども映画会

—フィルム上映—

11/3 中央図書館

---

「りんどう子ども映画会」には、41名ものご参加をいただきました。プログラムは「ミッキーマウスのたのしい冬」、「プーさんと虎」、「コロボックルのすてきなおくりもの」です。お子さんと一緒に、保護者の方にも楽しんでいただきました。



上映風景。イス席の前にはゴザ席があります

## 鎌倉の近現代史資料について

— 講演会とワークショップ —

11/5 中央図書館

鎌倉市は、武家の台頭により、中世の都市として勃興し繁栄した都市です。そのための歴史研究が盛んなことは、周知のとおりです。一方、近現代に目を向けてみると、横浜や東京など大首都圏との距離が近いこともあり、鎌倉の地域性を鑑みた歴史・地理の近現代の資料はあまり気かけられることがなく、散逸しつつあります。「鎌倉の近現代史資料について」では、その状況を認識し、いますべき資料管理のありかたについて、日本大学名誉教授 永野征男さんより地域学の観点からお話していただきました。



講演する永野さん

後半は参加者がいくつかのグループにわかれ、ワークショップ形式でそれぞれ近現代史資料に関するテーマで話し合いました。地方とも、首都圏郊外とも異なる地域特性を持つ鎌倉の特定の時代が失われてしまわないよう、新しい取り組みも紹介します。



参加型ワークショップ

プログラム：講演「地域学の確立と近現代史資料の役割」、ワークショップ「どうするの？ 鎌倉の近現代史資料」～近現代資料館・文書館・学習交流館設置をめざして～

- ・あなたにとって、近現代史資料とは？
- ・鎌倉にふさわしい近現代資料館とは？
- ・市民が主役の近現代史資料館とは？
- ・鎌倉の図書館と近現代史資料。
- ・鎌倉の近現代史の現状、重要性についての問題点。
- ・近現代史資料の流転について。
- ・若者にとって近現代史資料とは？

【講演から一部抜粋】

"世界遺産の影響で、建造物が重く見られがちではないか？ 地下に埋まる埋蔵文化財も重要だ。先週、戦争に絡む遺跡である館山市の地下塚を見てきた。残そうとしている。城はあるが、近世より町全体で戦争遺跡を残すことに感銘。各地でもう一度見直さなければという流れ。鎌倉は遅れている。"

"大船市街地開発はわが国の近現代史に残る理想郷計画。全国で田園都市計画の中で最大の計画。田園調布や国立よりもっとすごい。大正末期から昭和初期にかけて、鎌倉市民は歴史認識があまりない。昭和初期の開発計画に関わった鎌倉町当局。松竹が買い取ったあと、工場誘致に計画変更、実際に、三菱電機、東洋高圧、芝浦製作所が来た。そのとき、市は6,600㎡を寄付している。今回返してくれるというのは5,200㎡。もっと返してくれてもいい。土地にかかわる歴史は、役所も私たちもほとんど理解していない。"

Q：なぜ鎌倉には鎌倉学がないのか？

A：中世史等、それぞれの専門家はいる。だが、共通認識のもとに集っているか。鎌倉で生活しているということだけに価値を感じている。鎌倉で地域学がたちあがれば、全国に波及する。そのことが、市民に還元される。

Q：鎌倉市庁舎移転については？

A: 審議委員である私は聞いていない。たしかに動いているが、その前にすべきことがある。審議会で言いたいことは、国のいう公的不動産 PRE の再活用には、相当しっかりした議論が必要だということ。ひとつ間違えると、たいへんなことになる。これがないのは非文化都市と言ってよい。戦跡は鎌倉にもある。北鎌倉赤の洞門の先、山の途中に出る道を封鎖している。ここには陣地があった。近現代史は、中世都市鎌倉に隠れている。

#### [寄せられた感想]

- ・ 田園都市の話は祖父から聞いていた。戦争遺跡の話も聞いたことがある。市民はそれぞれ断片的な記憶を持っているが、それを歴史としてどうやって集めるかが問題と思う。
- ・ 近現代史も、埋蔵文化財の範囲という認識をあ

らたにして刺激的だった。近代史資料室の役割は、やはり文書資料、写真が出発点だと思う。しかし場所がなく、整理しきれない。総合的に検討すべきことと思う。



ワークショップの様子

## 市も県も越えて中高生とコラボ

突然ですが、こんにちは！ YA 委員会です。みなさんは「YA」という言葉をご存知ですか？

Y: ヤングな、A: アダルト

つまり、大人の一手手前にいる中学生／高校生を指す言葉なのです。図書館では YA 向けの書架を整備したり、ときには YA なみなさんと一緒に、企画

を行っています。現在はなんと、市も県も超えた YA イベントを準備中！ 立川市と相模原市の図書館、各市内の高校と一緒に、鎌倉にも縁の深い夏目漱石作品の帯を作成しています。鎌倉市からは県立鎌倉高校と清泉女学院中学高等学校のみなさんが参加します。熱のこもった帯メッセージは、来年 2 月頃展示予定です。お見逃しなく！

## ファンタスティック☆ライブラリーのあとも、行事を企画しています

2017 年 1 月 展示「杉原千畝と小辻節三」

映画『杉原千畝』上映 + アフタートーク 協力：川喜多映画記念館

2017 年 2 月 川喜多アワー 協力：川喜多映画記念館

2017 年 3 月 サイエンスカフェ

※詳細は「広報かまくら」をごらんください。

ファンタスティック☆ライブラリー・105 実行委員会 (順不同)：NPO かまくら女性史の会、鎌倉アカデミアを伝える会、鎌倉視聴覚協会、鎌倉市点訳赤十字奉仕団、鎌倉の別荘地時代研究会、鎌倉録音・朗読奉仕会、珈琲野郎、えんじゅの会、四季の会、図書館とともだち・鎌倉、本の修理ボランティア、りんどう、鎌倉市図書館

鎌倉市中央図書館 〒248-0012 鎌倉市御成町 20-35  
電話：0467 (25) 2611

腰越図書館 (33)0711 玉縄図書館 (44)2218  
深沢図書館 (48)0022 大船図書館 (45)7710

ホームページ：https://lib.city.kamakura.kanagawa.jp/

電子メール：kama-lib@kanagawa.email.ne.jp

ツイッター：@kamakura\_tosyok

